

HIP-HOP

page|

Danas kada neko spomene hip-hop muziku odmah se misli na milionske ugovore i limuzine, i kad imamo na umu da su danas poznati rapperi najbogatiji ljudi na svetu, svakog čoveka začudi činjenica da je hip-hop kultura nastala u najsiromašnijem crnačkom kvartu New Yorka (Bronx-u).

Čudno ali istinito, hip-hop je nastao sredinom sedamdesetih godina zajedno sa svoja četiri obilježja (Mc-ing, Writing, Dj-ing i B-Boying) kada su ratovi suprotstavljenih gangova (crnačkih bandi) kojima se činilo da nemaju nikakvu perspektivu osim da budu kriminalci svaki dan postajali sve žesći, zamenjeni ratovima rima. Tim su rimama oni iskazivali svoj stav o životu u getu koji se svodi na puko preživljavanje. Te rime su takođe bile veoma okrutne i bez ikakvih stega o tome šta se smije reci, a šta ne. Pošto je hip-hop muzika nastala kao pričanje na već postojeću muziku prve zvezde hip-hopa bili su dj-i. Upravo medju njima rodila se i prva prava zvezda DJ KOOL HERC (koji je radio u klubu HEAVELock) a jedna od glavnih fora mu je bila da postavi mikrofon na sredinu podijuma i da pozove najhrabrije na takmičenje. Na taj način su se i probili mnogi mladi ljudi koji su danas zaštitni znak ove muzike. Na samom početku ova je muzika puštana jedino u crnačkim kvartovima i manjim klubovima ovih naselja, zato što je zbog svojih suviše iskrenih i provokativnih tema bila zabranjena za radio i televiziju. Ali kada su ljudi iz muzičke industrije shvatili da je u ovoj muzici budućnost, počele su izlaziti i prve hip-hop ploče.

Godine 1979. prvi put se pojavila rap ploča a snimila ju je grupa SUGAR HILL GANG a pesma se zvala **RAPPER DELIGHT** i odmah je prodana u 2 miliona primeraka. Iako je veći dio te pesme pokraden od stvarnih tvoraca **GRAND MASTER FLASH-a & THE FURIOUS FIVE-a** (od ljudi za koje se govorilo da jedino što ne mogu uraditi sa mix pultovima je to da ih ne mogu pojesti).



a.k.a Notorious B.I.G.
Christopher Wallace

Ali oni nisu samo sedeli skrštenih ruku, već su dali svoj odgovor na to izdavši 1982 god. još veći hit (**THE MESSAGE**) koji ih je učinio milionerima. Najzaslužniji za to što hip-hop danas ima taj elektronski šmek je **AFRIKA BAMBATA** jer je uveo elekto zvuk na već postojeći rap. Prvi pravi predstavnici tog novog zvuka su bili **RUN DMC** (iz Queensa) a publiku su zadobili hitovima kao što su **It'S LIKE THAT**, i **WALK THIS WAY** (koje su takođe bile i najslušanije pesme na mtv-u te godine). Tako da je konačno i hip-hop dobio svoje mesto u muzičkoj industriji. Rap su tekstovi u 80-ima postajali sve žesći i grublji. Ljudi iz jakih gangova **WEST COASTA** nisu se ustručavali rap-ati i o najbrutalnijim stvarima.



2pac a.k.a makaveli