



BLOCK OUT

На овогодишњем Access-у, ања Лука је имала прилику да по други пут уживо чује „Block out“. Међутим, већина присутних је тек тада први пут чула за њих, јер код нас готово да не постоји медиј, који би

Људи који су свирали у том бенду, а који ће касније бити основа „Block out“-а, су Милутин Јованчић – Мита (вокал) и Драган Мајсторовић – Трле (бас), а имена осталих чланова бенда нам у овом тренутку нису битна, осим Данила Павићевића (гитара),



промовисао у толикој мјери некомерцијалну врсту музике. Међутим, у Србији ова група има, могу слободно да кажем, култни статус, па не чуди што су неки људи чак из Новог Сада дошли у Бању Луку да би их чули. Наравно, њихов наступ никог није оставио равнодушним ни код нас, а код оних који свијет не посматрају искључиво кроз ружичасте наочале, ова група је изазвала изузетно позитивне реакције. Стога, недвојбено сматрам да о овој групи треба више да се зна.

За претходницу „Block out“-а сматра се бенд „Ad hoc“, који је оформљен крајем 1990. године.

који ће касније сарађивати са „Block out“-ом као гост на албумима. Средином 1991. бенду се прикључује Никола Врањковић (гитара), који је претходне четири године живио у Русији, гдје се такође бавио музиком. Почетком рата, бенд одлази у Лондон, гдје свира у клубовима своје ствари на енглеском језику. Пошто су тамо били запажени, добијају могућност да издају сингл, који због повратка у Београд никада није снимљен.

Средином 1992. Никола, Мита, Трле и Миљко Радоњић (бубњеви) формирају „Block out“ са концепцијом коју данас познајемо.

„Block out“ на енглеском означава тренутак пред губитак свијести, што одлично одговара концепцији групе, јер се сматра да човек пред губитак свијести, или пак пред смрт, ствари види јасније, односно онакве какве оне јесу. Касету са снимцима наступа у КСТ-у и Академији издају 1993. године. Годину дана касније издају свој први студијски албум, назван *Црно бело и сребрно*. На првој половини албума налази се пет пјесама које је најлакше окарактерисати као хард рок пјесме. Звук на тој првој половини албума се пуно не разликује од звука гомиле других просјечних хард рок бендова са стереотипним хард рок пјесмама. Међутим, на половини албума као да су направили рез, којим су раскретили са просјечком и конвенцијом, јер такав рок је можда некада изражавао бунт и нешто ново, али тада, а поготово сада, то можемо подвести под конвенционалност. Од пјесме *Осам и тридесет* (пазите, не пет до дванаест!) они почињу свој пут, пут „Block out“-а, који ће, како сам Никола каже, свирати *градеки рок са елементима*. Њихова музика нуди потпуно други доживљај од свега тренутно присутног. Снажни текстови, пуни ироније и сарказма, ипак на неки лежеран начин говоре о суровој стварности и о озбиљним темама. Међутим, није само лирски елемент посебан у њиховим пјесмама. Све то праћено је изванредном музиком, која итекако употпуњује доживљај, а разни