

Е — о Ердељан Буби, тачније о једној непролазности, још тачније о вјечности (*Човек за ког се удала Буба Ердељан*)

Ж — о животу као једносмјерној цести, и о животу као узбурканом мору, а лука спаса је жена... Дакле, и о жени (*Живот је море*)

З — о звоњави дјечијег срца, које, дубоко у себи, тражи истину о свом поријеклу (*Успаванка за дечака*)

И — о истини, као једином мјерилу, поред времена, за ред свих ствари (опет *Успаванка за дечака*); о извору поезије (*Дрвена песма*)

Ј — о Јелени, кћери својој која је имала тешку саобраћајну несрећу и којој је посветио неке од својих најљепших стихова (*Наопака бајка*)

К — о касној јесени, Михољском љету такозваном, и свим љепотама које с њим долазе, а тачно се зна на шта сам мислио (*Михољско лето*)

Л — о лијепој протиној кћери, једној од најљепших удавача наше стварности (*Лена протина кћи*)

Љ — о љубави, јасно је да ни он не може без ње, била срећна или несрећна, некако је увијек свеприсутна (од *Васе Ладачког до Галиције*)

М — о миру којег морамо сви носити у срцу, јер то је главни услов да будемо људи (*Само да рата не буде*)

Н — о неким новим клинцима, о којима је све већ речено и о којима ја нећу ништа писати (*Неки нови клинци*, за ортодоксне незналице...)

Њ — о њиви свог живота, на којој су различита сјемена посијана и из којих разни плодови ничу, тачније о нашим изборима и посљедицама (*Марим ја*)

О — о опрости, ријечи коју се сви бојимо изговорити (*Посвађана песма*)

П — о пијетлу, орозу овдашњем, а како смо вјечност већ једном спомињали, нећемо више (*Песма о једном петлу*)

Р — о, ово је занимљиво, ратнику паорског срца, који за пушку и људе много не мари, али којему су коњи све и свја, о његовој филозофији рата, по којој људи

У — о укусу дивљег бадема, који је више него горак, а који је више него лијеп док цвјета, симболика је јасна (*Дивљи бадем*)

Ф — о фрајлама које се цицају за момке, и оне се, као и салаши провлаче као лајт-мотив (*Лена протина кћи, Људмила*)

Х — о херојима, личним надасве (*Успаванка за дечака*)

Ц — о цвјетовима који су ријетки и који се са другим украсима не могу поредити (*Дођошка, Чивутски врт*)

Ч — о човјеку са мјесецом у очима, симболу страдања и изгубљености, пропалих идеала

и нада, жеља и могућности (*Човек са месецом у очима*)

Џ — о џезерици, ово је танко, али не могу да се сјетим неке друге ријечи на џ о којој Ђоле пјева (*Нема више бенда као Нео-планти*)

Ш — о шуми багрења, поломљеном грању истог дрвета које нам је прорекло судбину давно још (*Не ломите ми багрење*)

Ето, и реците ми да човјек није генијалац... Сва срећа то ми не можете оспорити... Може вам се свиђати или не свиђати... једно је сигурно : он је један од највећих, барем што се текстова тиче... Дао Бог да ми једног дана, када будем писао дипломски рад из књижевности дозволе да узмем његову поезију за тему... Већ се радујем новим стварима које ћу пронаћи... Вама и овај текст је доста за почетак... Ако сам вас заинтересовао драго ми је, ако не, нема везе... Јер сте од читања одустали већ послије прве реченице...

Г. Д.



гину јер се цареви играју рата (*Ратник паорског срца*)

С — о салашима, додуше о њима никада не говори директно али се увијек кроз његове пјесме провлаче, тихо, као када ујак и ја идемо на пецање, па лагано прилазимо води (*Остаје ми то што се волимо, Баш нас брига, Васа Ладачки*)

Т — о тужним љубавима које све личе једна на другу (*О како тужних љубави има*)

Ћ — о ћалету, којег коментарисати нећемо, јер то је строга интима, види се у стиховима и нешто више од љубави — пријатељство (*Ћалетова песма*)